

ہری چنگ

گنہت سپہا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

ہری لہجہ

نانی جیراں کو میں نے پہلی بار اس وقت دیکھا تھا جب میری عمروں سال تھی۔ میرے ابو آرمی میں مقرر تھے اور آئے دن کی ٹرانسفر کی وجہ سے انہوں نے مجھے مری میں داخل کروا دیا تھا۔ دسمبر کا اینڈ تھا اور میں چشیاں گزارنے جہلم آیا ہوا تھا۔ ان دنوں ابو کی پوسٹنگ جہلم میں تھی۔ گاؤں سے نانا کا خط آیا تھا اور بتا نہیں اس خط میں کیا لکھا تھا کہ اسی فوراً گاؤں جانے کو تیار ہو گئیں۔ بیٹ مین کو ڈھیروں بدانتہا دے کر اسی صبح نکلیں اور ہم دوسرے پہلے گاؤں پہنچ گئے تھے۔

نانا کا گھر بہت بڑا تھا۔ پہلے ایک بڑا احاطہ پھر رہائشی گھر جس کا مین دروازہ احاطے میں کھلتا تھا۔ احاطے میں ہی ایک طرف جانوروں کا کوٹھا تھا۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی بڑا سا صحن تھا۔ صحن میں دیواروں کے ساتھ کھاریاں تھیں اور دھریک، جامن اور شہتوت کے درخت تھے۔ صحن پکا تھا سرخ اینٹوں کا اور صحن سے آگے دو اطراف میں کھلے برآمدے تھے۔

برآمدے میں دیواروں کے ساتھ دو تین چارپائیاں تھیں جن پر ڈبوں والے کالے کھیس بچے رہتے تھے۔ مجھے نانا کے گھر آنا ہمیشہ ہی اچھا لگتا تھا۔ گاڑی احاطے میں کھڑی کر کے جب ہم گھر میں داخل ہوئے تو سارا برآمدہ دھوپ میں نہایا ہوا تھا۔ نانا برآمدے میں ہی کبل اوڑھے چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے اور ذرا فاصلے پر موڑھے پر نانی جیراں بیٹھی تھی۔

نانی جیراں کون تھی میں تب نہیں جانتا تھا۔ اسی تیزی سے نانا کی طرف بڑھی تھیں۔ نانا ہماری آواز سن کر اٹھ بیٹھے اور اسی سے ملنے لگے تھے۔ میں انہی چھوٹی بہن ایشاع کا ہاتھ پکڑے کھڑا نانی جیراں کو دیکھ رہا تھا جو موڑھے پر بیٹھی تھی اور اس کے سامنے چلم بڑی تھی۔ وہ زمین پر بڑی تھیلی سے تمباکو نکال کر ہتھیلی پر رکھ کر دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی سے رگڑتی اور پھر چلم کی ٹوپی میں ڈال کر تمباکو کو تیلی سے سلگاتی اور چلم کی نے سے جو اس نے ہونٹوں تلے دبا رکھی تھی کٹش لگاتی۔ میں کھڑا دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا کہ جب ایشاع ہاتھ چھڑا کر اسی کی طرف بھاگی میں نے چونک کر نظریں اس سے ہٹا لیں اور نانا کی طرف بڑھا۔

”لوئے میرا شہزادہ آیا ہے۔“

میں دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہی برآمدہ سب لوگوں سے بھر گیا تھا۔ نانی اماں چھوٹی ماماں اور ان کے بچے۔ چھوٹے ماما نصیر۔ یہ سب میرے جانے پہچانے تھے لیکن وہ جو موڑھے پر بیٹھی حقہ پی رہی تھی اسے میں نہیں جانتا تھا۔

”یہ نانی جیراں ہے۔“ میرے ماموں زاد بھائی ظہیر نے جو میرا ہم عمر تھا مجھے بتایا تھا۔

”جیراں!“ مجھے یہ نام بڑا عجیب سا لگا تھا۔

”تایا منیر کی“ وہ ہنسی (دلہن) ہے۔“ ظہیر نے میری معلومات میں اضافہ کیا تھا۔

منیر میرے بڑے ماموں تھے لیکن میں نے ہوش

سنبھالنے کے بعد انہیں نہیں دیکھا تھا۔ امی بتاتی تھیں کہ میں چار سال کا تھا کہ وہ نانا سے کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے چلے گئے تھے اور اب چھ سال بعد وہ چند دن پہلے گھر آئے تھے تو ان کے ساتھ تائی جیراں بھی تھیں۔

ظہیر نے مجھے بتایا کہ دادا نے پچھو کو خط لکھ کر بلوایا ہے۔ ”برادری کی روٹی کرنی ہے۔“ تیا اتنے برسوں بعد آیا ہے اور پھر دکن ساتھ لایا ہے۔“

اب امی تائی جیراں سے مل رہی تھیں اور میں ظہیر کو چھوڑ کر امی کے پاس کھڑا ہو گیا تاکہ تائی جیراں کو قریب سے دیکھ سکوں۔

وہ کھڑی ہو کر امی سے گلے مل رہی تھی۔ اس کا لباس مجھے بہت دلچسپ لگا تھا۔ اس نے آنٹی گلانی رنگ کی ریشمی قمیص پہنی ہوئی تھی۔ اس کے گریبان پر مردوں کی فیصوں کی طرح لمبی پٹی پر کلج بنے ہوئے تھے اور ان میں سونے کے مینے والے بن لگے ہوئے تھے۔ یہ بن زنجیر کے ساتھ ایک دوسرے سے منسلک تھے۔ اسی طرح کے سونے کے مینے والے بن دادا کو عید پر بوسہ کی کرتے میں لگاتے دیکھا تھا۔ اس نے شلواری کے بجائے کالے رنگ کی ٹاسے کی لنگی باندھی ہوئی تھی۔ دادا کے گھر میں ان کا ملازم چار خالے والی لنگی باندھتا تھا۔ لیکن یہ تو عورت تھی۔ تائی جیراں تھی۔ ماموں منیر کی دکن۔ میں نے اس سے پہلے کسی عورت کو ایسے کپڑے پہنے نہیں دیکھا تھا۔ وہ امی کے ساتھ کھڑی ان سے لمبی لگ رہی تھی۔ اس کا رنگ بے حد گورا تھا اور آنکھیں خوب بڑی بڑی جن میں کاجل کی لمبی دھاریں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے ہونٹ بھرے بھرے اور بے حد گلابی تھے بغیر لب اسٹیک کے اس کے کانوں میں بھی سرخ موتیوں والے جھمکے تھے۔

”یہ تمہارا بیٹا ہے بالکل انگریز لگتا ہے یہ تو۔“ اس کی زبان بہت صاف تھی اور اس نے انگریز شاید مجھے میرے لباس کی وجہ سے کہا تھا۔ میں نے پینٹ شرٹ پر کوٹ پہن رکھا تھا۔ ورنہ میرا رنگ

سانو لگتا تھا۔

میں شرما کر امی کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر جھٹ پٹ میرے رخساروں پر کئی بوسے دیے اور اس طرح ایشیاع کو بھی خوب بھینچ کر پیار کیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سونے لگی تھی۔

اور یہ میری تائی جیراں سے پہلی ملاقات تھی۔ رشتے میں تو وہ میری مائی لگتی تھی لیکن میں اسے ظہیر کی دیکھا دیکھی تائی جیراں ہی کہنے لگا تھا اور ہمیشہ تائی جیراں ہی کہتا رہا تھا۔

ہم نانا کے گھر دس دن رہے تھے۔ ان دس دنوں میں میری تائی جیراں سے بہت دوستی ہو گئی تھی اور وہ مجھے چھوٹی مائی سے زیادہ اچھی لگنے لگی تھی۔ حالانکہ وہ خود دکن تھی لیکن وہ میرے اور ایشیاع کے بہت ناز اٹھاتی تھی اور رات کو سونے سے پہلے امی اور تائی کے پاؤں اور ٹانگیں بھی دباتی تھی۔ پتا نہیں یہ مانا نے اس سے کہا تھا یا وہ خود ہی ایسا کرتی تھی لیکن وہ گھر کے ہر فرد کی بہت خدمت کرتی تھی۔

اس روز جب ہم آئے تھے تو ماما منیر بہت دیر سے آئے تھے۔ شام گھری ہو گئی تھی اور میں تائی کے لحاف میں گھسا تھوڑا سا چوہا لحاف سے باہر کیے مٹی کا مرچا اٹھا رہا تھا۔ جب ماما منیر اندر آئے انہوں نے بہت سارے شاعر اٹھا رکھے تھے۔ میں پہلی بار ماما منیر کو دیکھ رہا تھا۔ دو گھوڑا بوسکی کا کرتا سفید لٹھے کی کڑکڑ کرتی شلواری اور پاؤں میں تلے والے کھسے چھ فٹ سے لگتا قد۔ وہ تو کوئی فلمی ہیرو لگ رہے تھے۔

”بیٹھ جا منیر۔ اکھڑا کیوں ہے؟“ تائی اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”وہ جیراں کدھر ہے؟“ ماما منیر ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔

”جہلم سے تیری بہن آئی ہے“ اسی کے پاس بیٹھی ہے باورچی خانے میں۔“

میں لحاف کا کونا اٹھائے تائی کے پیچھے سے چھپ چھپ کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ اتنے گورے چننے لے بے بال زلفوں کی صورت کندھوں پر بکھرے تھے۔ سیدھی

مانگ نکالے وہ تو کچھ اور ہی لگ رہے تھے۔
یا اللہ یہ منیر ماما ہیں۔

ماموں نصیر اور امی بھی خوش شکل تھے۔ لیکن منیر ماموں تو جیسے کسی اور ہی دنیا سے آئے لگ رہے تھے۔ مجھے ان سے شرم آرہی تھی۔ اس لیے میں نے رضائی میں منہ چھپا لیا تھا۔ ماموں سلمان چارپائی پر ہی چھوڑ کر باہر چلے گئے۔ تائی اٹھ کر ان کا لایا ہوا سلمان دیکھنے لگیں۔ ستاروں والے اور کڑھائی والے خوب صورت رنگوں کے زنا نہ کپڑے تھے۔ کچھ میک اپ کا سامان وغیرہ تھا۔ تائی نے مجھے بتایا کہ ماموں شہر گئے ہوئے تھے دکن کے لیے کپڑے لینے۔ ابھی تو کسی کو علم نہیں۔ اب برادری کی دعوت کریں گے تو سب ہی منیر کی دکن دیکھنے آئیں گے۔

تائی جیراں اگر بہت خوب صورت تھی تو ماموں منیر بھی کم نہ تھے۔ تائی جیراں کے پال بہت لہجے اور گھنے تھے اور وہ ان میں پرانہ ڈالٹی تھی جو اس کے گھٹنوں سے نیچے تک آتا تھا۔ ایک بار جب وہ پر آمدے میں دھوپ میں بیٹھی بالوں میں تیل لگا رہی تھی تو میں نے حیرت سے اس کے بالوں کو دیکھا تھا۔

”کیا دیکھا ہے کا کے؟“
”آپ کے بال۔ میں نے اتنے لمبے اور اتنے زیادہ بال کبھی کسی کے نہیں دیکھے۔ یہ بہت خوب صورت ہیں۔“

”تیرا ماما بھی یہی کہتا ہے؟“ تائی جیراں کے لبوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ اتنی بڑی عورت کو شرماتے ہوئے بھی میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ لیکن اس مسکراہٹ نے جیسے اس کے پورے چہرے کو روشن کر دیا تھا۔ اس کے لبوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ تھی اور وہ اپنی چٹیا کو بل دے رہی تھی۔ آج اس نے شلواری پہنی ہوئی تھی۔ سبز طوطے رنگ کی شلواری پر کالے رنگ کی گلابی پھولوں والی قمیص تھی۔ نئے فیشن کی سلی ہوئی۔ یہ کپڑے ماموں شہر سے لائے تھے۔ ان

دس دنوں میں پہلے دن کے سوا پھر میں نے اسے لنگی باندھے نہیں دیکھا تھا۔ اس روز میں نے تائی جیراں سے کہا۔

”تائی! آپ ہمیشہ ایسے کپڑے پہنا کریں۔ دادا کے گاؤں میں تو مرد ایسی لنگیاں پہنتے ہیں چار خانوں والی بھی اور سادی بھی۔“

اور تائی جیراں زور سے ہنس پڑی تھی اور اس کے موتی جیسے دانت میں مہسوت ہو کر دکھاتا تھا۔

”پر ہمارے جگ میں تو عورتیں بھی لنگیاں باندھتی ہیں۔ عورتیں ریشمی اور مرد سوتی۔ لیکن میں جب اسکول جاتی تھی تو شلواری پہنتی تھی۔ پوری تین جماعتیں پڑھی تھیں میں نے۔ پھر میرا ابا مرگیا تو اماں نے گھر میں بٹھالیا۔ میری اماں اور میری دادی بھی لنگی باندھتی تھیں۔ میری دادی اور میری ماں دونوں ہی بڑی طاقتور اور ڈاھڈی عورتیں تھیں۔“

”تو آپ اس لیے لنگی باندھتی تھیں کہ طاقتور لگیں۔“ تائی جیراں کی بات سے مجھے ایسا ہی لگا تھا۔ تائی جیراں پھر ہنس دی تھی۔ ”میرا دادا انہیں تھا اور میرا باپ بھی جوانی میں مر گیا تھا۔ بھائی بھی نہیں تھا۔ میری دادی اور ماں کھیتوں میں خود کام کرتی تھیں مزدوروں کے ساتھ مل کر۔ ہماری تھوڑی سی زمین تھی لیکن اتنی تھوڑی بھی نہیں تھی۔“

وہ پھر ہنس گئی۔
”اگر دادی اور ماں اتنی ڈاھڈی نہ ہوتیں تو لوگ ہمیں کھانا جاتے۔“

وہ جیسے کھوسی گئی تھی۔ چپ گھپ سی پتا نہیں کیا سوچتی تھی۔ شاید اپنی اماں اور دادی کو۔ پھر ماما آگیا تھا اور وہ جیسے سوچوں سے باہر آگئی اور شرمیلی نظروں سے ماما کو دیکھتی تھی۔ ساتھ ساتھ کھڑے دونوں بہت اچھے لگ رہے تھے۔ دونوں کی جوڑی بڑی صحیح تھی پر مجھے تائی جیراں کا نام پسند نہیں آیا تھا۔ یہ کیا نام ہوا بھلا جیراں؟

اور میں نے اس کا اظہار بھی کر دیا تھا۔ تب تائی جیراں نے مجھے بتایا تھا کہ ان کا اصل نام نذیر بیگم ہے

اور مجھے یک دم ہنسی آگئی تھی۔ نذیر تو ہمارے بیٹ مین کا نام تھا۔
”لیکن سب مجھے جیراں کہتے تھے۔ اباں، دادی اور گاؤں والے۔“

یہ نام بھی مجھے پسند نہیں آیا تھا اور ان کی شخصیت سے تو بالکل میچ ہی نہیں کرتا تھا۔ وہ تو اتنی نرم مزاج اور محبت کرنے والی تھیں۔ مجھے ایک دن بھی ان سے ڈر نہیں لگا تھا اور نذیر نے مجھے بتایا تھا اس کے نام کا مطلب ہے ڈر نہ والا۔

”آپ کا نام میں نے شنزادی نیلو فر رکھ دیا ہے۔ بس۔“

اما نذیر نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کر گھما ڈالا اور تائی جیراں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”سنو منیر خان! نور خان زمین دار کی بیٹی اور شنزادی۔ یہ کاکا بھی تابی۔ شنزادیاں میرے جیسی تھوڑی ہوتی ہیں کاکے۔ وہ تو اونچے تختوں پر بیٹھتی ہیں اور جیراں تو کھیتوں کی مٹی میں دل گرلی ہے۔“
”کاکا بالکل صحیح کہتا ہے۔ تو۔ تو سچ سچ شنزادی ہے۔ جیراں۔ میرے دل کی شنزادی۔ میری راجدھانی کی ملکہ۔ میری شنزادی نیلو فر۔“

اما نے ایک بار پھر مجھے گھما ڈالا۔ تائی جیراں کی آنکھوں میں اتنی چمک ابھری جیسے ہزاروں ستارے ان میں اتر آئے ہوں اور رخساریوں لگ رہے تھے جیسے کسی نے ان پر گلاب مل دیا ہو۔

”ماموں منیر تو بہت خوب صورت ہیں امی! بالکل فلمی ہیرو کی طرح۔“

دسویں دن جب ہم واپس آرہے تھے۔ راستے میں میں نے امی سے کہا تھا۔

”ہاں۔ منیر تو ایسا ہی ہے میرا اور شنزادوں جیسا۔ جب بوسکی کا کرتا پس کر گھوڑے پر سوار ہو کر گلیوں میں سے گزرتا تھا تو لڑکیاں چھتوں پر منڈیروں کے پیچھے سے اور دروازوں کی اوٹ سے اسے دیکھتی

تھیں۔ ایسی ایسی خاندانی لڑکیاں فدا تھیں اس پر۔ اس کا دل تو چمک چوراسی کی اس کم ذات کھارن پر اگیا اور اسی کی خاطر ابا سے ناراض ہو کر گھر بار چھوڑ دیا تھا۔“

”لیکن تائی جیراں تو زمین دارن ہے۔ اس کے باب کی ہماری طرح زمین ہے۔ جس میں وہ مل چلا تھا۔“
”ہاں جیراں تو۔۔۔ پتا نہیں یہ جیراں کہاں سے اسے مل گئی۔ پتا نہیں اس کھارن کا کیا ہوا سوئے جیراں ہے اچھی۔ دل کی بھی اور شکل کی بھی۔ خاندانی بھی لگتی ہے۔ تولے بھر کے تو جھمکے پئے ہوئے ہیں اور سونے کے بٹن بھی دوڑھائی تولے سے کم کیا ہوں گے۔“

امی کے منہ سے تائی جیراں کی تعریف سن کر میں یوں خوش ہو گیا تھا جیسے امی نے میری تعریف کی ہو۔ ماموں منیر نے گھر میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا کہ جیراں انہیں کہاں ملی تھی اور انہوں نے کیسے اس سے شادی کی۔ وہ جب ماموں کے ساتھ آئی تھی تو اس کے تن پر وہی جوڑا تھا۔ کالی ٹاسے کی لنگی اور آنٹی گلابی سونے کے بنیوں والی قمیص اور ساتھ کچھ نہیں تھا۔ پتا نہیں وہ بھگا کر لائے تھے یا۔ میں نے امی کو ابو سے کہتے سنا تھا۔

”بہر حال جو بھی ہو۔ گھر آگیا۔ ابا کی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں۔ اب تو ابا بہت ہاتھ ملتے تھے کہ کیوں انہوں نے اسے تاجو سے شادی کرنے کی اجازت نہ دی۔ سب ذاتیں اللہ کی بنائی ہوئی اور سب انسان برابر ہیں۔“

”تو اس کا نام تاجو تھا جس سے ماموں پہلے شادی کرنا چاہتے تھے اور پتا نہیں وہ کیسی ہوگی۔ تائی جیراں جیسی یا اس سے زیادہ خوب صورت۔“

اس رات میں سونے سے پہلے سوچ رہا تھا اور پھر یہ سوال جیسے میرے دل کے اندر ہی کہیں کھبا رہ گیا تھا میں نے سوچا اگر پھر بھی میں ماموں سے ملا تو ضرور پوچھوں گا کہ تاجو زیادہ خوب صورت تھی یا تائی جیراں۔

”جب میں نے دوسری بار تائی جیراں کو دیکھا تو میری عمر چودہ سال تھی۔ یعنی پورے چار سال بعد۔ جنوری کا مہینہ تھا گاؤں سے تاناکا بیماری کی اطلاع آئی تھی۔ ہم افرا تفری میں گاؤں کے لیے روانہ ہو گئے۔ ان دنوں ابو کھاریاں میں تھے۔ میں جب بھی چھٹیوں میں گھر آتا تھا تو امی مجھے بتاتی تھیں کہ جیراں تجھے بہت یاد کرتی ہے۔ بہت پوچھتی ہے تیرا۔ پھر میں بھی پوچھ لیتا کہ تائی جیراں کیسی ہے۔“

”ارے بہت اچھی ہے میری بھرجائی۔ قسمت کا دھنی ہے میرا اور۔ سارے گھر کو یوں سنبھالا ہوا ہے کہ تیری تائی تو سمجھ جس چارپائی پر بیٹھ کر عیش کرتی ہے۔“
میں اس کی تعریف سن کر خوش ہوتا تھا۔

محکم میں قدم رکھتے ہوئے میری نظریں بے اختیار برآمدے کی طرف اٹھی تھیں لیکن برآمدہ خالی تھا اور تائی جیراں احاطے کی طرف سے دودھ کی بھری بالٹی اٹھا کر اندر آ رہی تھی۔ اس نے پھول دار دوپٹا لپیٹا ہوا تھا اور ہلکے نیلے رنگ کی شلوار قمیص پہنی ہوئی تھی۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا تھا کہ وہ اسی طرح کالی ٹاسے کی لنگی اور ریشمی آنٹی گلابی قمیص پہنے بے نیازی سے بیٹھی چلمی رہی ہوگی۔

”ارے کاکے!“ وہ بالٹی برآمدے میں رکھ کر میرے قریب آئی۔ ”ارے یہ تو بے کاکے! اتنا لپٹا ہو گیا ہے تو۔“ وہ بہت اشتیاق سے مجھے دیکھ رہی تھی اور میں اس کے پیار کرنے پر شرمایا تھا۔

”میرا نام عثمان ہے مجھے کاکا نہیں بلائیں۔“
”چھا۔۔۔ نہیں بلاؤں گی پر مجھے تو کاکا ہی اچھا لگتا ہے۔“

پھر میں جتنے دن وہاں رہا وہ مجھے کاکا ہی بلاتی رہی اور اس پہلے دن کے علاوہ میں نے پھر اسے کاکا بلانے سے منع نہیں کیا۔

اس بار ہم تقریباً دو ہفتے رہے تھے۔ کیونکہ تاناکا طبیعت ٹھیک ہوتے ہوتے پھر خراب ہو جاتی تھی۔ ان دو ہفتوں میں تائی جیراں کو میں نے صبح منہ اندھیرے اٹھتے اور رات گئے تک کام کرتے دیکھا تھا۔

وہ صبح کاڑھنی میں بچا ہوا دودھ کو نکلوں کی دھیمی آنچ پر رکھ دیتی تھی جو سارا دن کڑھتا رہتا۔ پھر رات میں اسے جاگ لگا کر رکھ دیتی تھی اور پھر صبح آنچ کڑھ کر جب میں برآمدے میں آتا تو وہ برآمدے میں دایم طرف پیڑھی پر بیٹھی لسی بلور ہی ہوتی تھی۔ سدھالی کی رسیوں کے ساتھ اس کے بازوؤں کی حرکت کو میں دلچسپی سے چارپائی پر بیٹھا دیکھتا رہتا۔ گاہے گاہے وہ مڑ کر مجھے بھی دیکھتی اور مسکراتی۔

وہ چائی میں سے مکھن نکال کر بڑے سے گول پیالے میں رکھتی جاتی تھی اور جب سارا مکھن تیار ہو جاتا تو وہ باورچی خانے کی طرف چلی جاتی۔ اس اثنا میں سب ہی اٹھ کر اپنے اپنے کمروں سے نکل کر باورچی خانے میں جمع ہو جاتے۔ باورچی خانہ بہت بڑا تھا۔ اسی باورچی خانے میں ایک طرف دیوار کے ساتھ گدا بچھا ہوا تھا جس پر نیلے رنگ کی گلابی دھاریوں والی چادر پھیلا رہی تھی۔ سب اسی گدے پر بیٹھ جاتے اور وہ گرم گرم پھلکے پکا کران پر مکھن رکھ کر سب کو دیتی جاتی۔ ساتھ میں رات کا بچا سالن اور چائے سردیوں میں تینوں وقت سب باورچی خانے میں ہی کھاتے پیتے تھے۔ چولہے کے پاس بیٹھے ہوئے روٹیاں پکاتے ہوئے بھی گاہے گاہے وہ ماموں کی طرف دیکھتی اور اس کے گالوں پر وہی گلابی بکھر جاتا تھا، جو چار سال پہلے اما کی طرف دیکھتے ہوئے بکھرتا۔ ان دو ہفتوں میں اس نے مجھ سے بہت ساری باتیں بھی کی تھیں۔

وہ سارا دن کام میں مصروف رہتی۔ ماموں گھر آتے تو پھر جیسے وہ ان کے گرد چکراتی پھرتی تھی۔ کبھی دودھ گرم کر کے دے رہی ہے۔ کبھی پاؤں دیا رہی ہے۔ کبھی کپڑے استری کر رہی ہے۔ امی صبح تو کبھی تھیں۔ منیر بہت خوش قسمت ہے۔ چھوٹی مائی تو نصیر ماموں کی اتنی پروا نہیں کرتی، جتنی تائی جیراں منیر ماموں کی کرتی تھی، بلکہ تائی جیراں نے تو چھوٹی مائی کے بچوں کے بھی بہت سارے کام سنبھال لیے تھے۔ کبھی فاران کی تختی دھو کر اس پر گاجی لگا رہی ہے۔ کبھی طہیر کے

کپڑے استری کیے جا رہے ہیں۔ بھی منی کو منلایا جا رہا ہے۔

ان دو ہفتوں میں۔ میں نے تائی جی راں کو سب کی خدمت میں کھڑے دیکھا تھا۔ سب ہی اس سے خوش تھے۔ ایک دن وہ بالٹی اٹھائے دودھ دوہتے احاطے میں جا رہی تھی تو میں بھی ساتھ چل دیا۔ احاطے میں بھینس نہیں تھی شاید کرنا منلانے کے لیے چھپر پر لے گیا تھا اور ابھی واپس نہیں آیا تھا۔ تائی جی راں اور میں وہیں چوتھے پر بیٹھ گئے۔ تائی جی راں سامنے درختوں پر بیٹھے پرندوں کو دیکھ رہی تھی۔ مجھے وہ بہت اداس لگی تھی۔ کپ چپ سی کچھ سوچی ہوئی۔

”آپ کیا سوچتی ہیں تائی جی راں؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں یوں ہی چیزوں کو دیکھتی ہوں۔ ہمارے گھر میں بھی درختوں پر صبح صبح ہی چڑیاں شور مچانے لگتی تھیں۔“

”آپ کو اپنی دادی اور اماں یاد آتی ہیں۔ کیا وہ ادھر ملنے آتی ہیں آپ سے اور آپ جاتی ہیں ان سے ملنے۔“

وہ کچھ دیر یوں ہی خاموش سی بیٹھی رہی پھر سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”کاکے!“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں جیسے نمی سی پھیل گئی تھی۔ ”مائیں بھی کبھی بھولتی ہیں۔ چاہے خود ماں دادی تائی بن جاو پر مائیں تو یہاں دل میں کہتی ہیں کاکے! اٹھتے بیٹھتے یاد نہ بھی کرو تو منہ سے ہائے ماں نکل جاتا ہے۔ مجھے بھی نہ اماں بھولتی ہے نہ دادی۔ میری دادی تو میری شادی سے کچھ پہلے ہی مر گئی تھی اور اماں۔ اماں بتا نہیں کیسی ہوگی اب۔“

وہ پھر چپ ہو کر کچھ سوچنے لگی تھی اور میں تجسس سے اسے دیکھتا تھا۔ یہ پہلا موقع جب وہ اپنے متعلق کچھ بتانے لگی تھی مجھے ورنہ کبھی جو امی چھوٹی مامی اور تائی اکیلی ہوتیں تو ضرور ایک دوسرے سے کہتی تھیں۔

”چار سال گزر گئے۔ نہ میرا منہ سے کچھ پھوٹا نہ جی راں نے بتایا کہ کیسے اور کیوں۔ جی راں کے پچھلے بھی

میرے کے سنگ نور کرنا بھیج کر کھافل ہو گئے۔“

میں اپنے اندر غبارے کی طرح پھول گیا۔ معتبرا ہو گیا کہ یہ میں ہوں پورے گھر میں سے مجی راں نے صرف مجھے چنا ہے اپنے متعلق کچھ بتانے کے لیے۔

”کیوں تائی جی راں! آپ اپنے چک کبھی نہیں گئیں کیا ماموں نے منع کیا ہے؟“

”نہ۔“ اس نے ٹکی میں سر ہلایا۔ ”بس جس رات تیرے مامے سے میرا نکاح ہوا تھا اس رات اماں نے مجھے کہا تھا۔ آج کے بعد سمجھنا تیرا مہکا کوئی نہیں۔ مڑ کر پیچھے نہ دیکھنا۔“ اس نے ایک آہ بھری تھی۔

”کیوں تائی جی راں! کیا آپ کی اماں کو ماموں اچھے نہیں لگتے تھے۔“

”نہیں۔ یہ بات نہیں تھی۔ بڑی ڈونگی (کمری) باتیں ہیں یہ تو نہیں سمجھے گا۔“

”آپ بتاؤ نا۔ میں کوئی جھوٹا بچہ نہیں ہوں پورے چودہ سال کا ہوں۔“

”اچھا۔“ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”ہاں تو بڑا ہو گیا ہے کاکے!“

کچھ دیر کے لیے وہ پھر کھو گئی تھی۔ میں کبھی سامنے درختوں کے پیچھے افق کے کنارے سورج کے سرخ گولے کو دیکھتا تھا اور کبھی تائی جی راں کو۔ پھر اس نے سر اٹھایا۔

”میں نے تجھے بتایا تھا نا کاکے! میری اماں اور دادی بڑی ڈاھڈی (خت) تھیں۔ پر پھر بھی عورتیں تھیں نا اکیلی۔ بے آسرا۔ وہ کیتوں میں کام کرتی تھیں۔ خود غلہ منڈی لے کر جاتی تھیں۔ جانوروں کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ چارہ کٹ کر لانا، دودھ، شہد، صبح صبح ریڑھے پر لے کر جانا۔ پیسے دھیلے کی کمی نہیں تھی۔ میں نے کئی بار اماں سے کہا تھا۔ دادی کے بجائے مجھے کیتوں میں لے جایا کر۔ پر نہ دادی مانتی تھی نہ اماں۔ پر ساری احتیاطیں دھری ہی رہ گئیں۔ زمین دار تحریف کا بیٹا ظریف میرے پیچھے بڑ گیا۔ شادی کرلو ورنہ اٹھا کر لے جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تجھ سے

شادی کرنے سے اچھا ہے ساری عمر بیٹھی رہوں۔“

”کیوں تائی! بہت برا تھا کیا؟“

”شکل صورت کا اچھا تھا، اونچا لہا۔ تیرے مامے کی طرح۔ خاندانی بھی تھا۔ پیسے دھیلے کی ادھر بھی کمی نہیں تھی۔ پر سو برائیوں کی ایک برائی۔ بری چک تھا کجبت۔ لالچی۔ زمینوں اور گھر پر بھی نظر تھی اس کی۔“

تائی جی راں نے کچھ اور بھی کہا تھا لیکن میں تو ”ہری چک“ میں اکجھا ہوا تھا۔

”یہ ہری چک کیا ہوتا ہے تائی جی راں؟“

تائی جی راں کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”بس۔ جہاں اچھی لڑکی دیکھی، وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پہلے شریا کے پیچھے بھاگتا رہا۔ راجوں کی کڑی تھی۔ پھر مہو کے دروازے پر نظر آنے لگا تھا۔ اس کے بعد میرے پیچھے بڑ گیا تھا۔“

”یعنی بے وفا۔“

”ہاں بے وفا بھی اور لالچی بھی۔ جب میں نے اسے دھتکار دیا تو اس نے مجھے اپنی ضد بتالیا۔ ہماری کھڑی فصلوں کو آگ لگا دی۔ دادی مر گئی تو ایک رات گھر کے

محکم میں کود آیا۔ اماں ڈر گئی۔ اماں نے کہا۔ ضد چھوڑ دے جی راں! ہم اکیلی عورتیں ہیں۔ مقابلہ نہیں کر سکیں گی۔ پھر پیسے والا ہے۔ شکل و صورت والا۔ تجھے بھلا اس سے اچھا بر کہاں ملے گا۔ میں نے کہا۔

”بھلے کالا چوہڑا کیوں نہ ہو۔ بھوکا کنگا ہو پر ہر جانی نہ ہو۔ در در منہ مارنے والا۔“ اماں بے چاری چپ کر گئی تھی۔

”ماموں کہاں ملے تھے تائی؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔ کیونکہ کہا بھینس اور اس کی کٹی کو ہانکتا ہوا احاطے میں لا رہا تھا اور پھر تائی جی راں نے اٹھ جانا تھا۔

”تیرا ماما۔ چھوٹی شادی میں بارات کے ساتھ آیا تھا۔ چھوٹی میری سہیلی تھی اور بارات پار گاؤں سے آئی تھی۔ رات بارات نے ادھر ہی رہنا تھا۔ میں رات میں باہر نکلی تھی گھر جانے کے لیے اور تیرا ماما بھی کسی کام سے نکلا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا۔“

”اور پھر دیکھتے رہ گئے۔“ میں نے بات کٹلی اور تائی جی راں کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہی شرمیلی سی مسکراہٹ۔

”تیرے مامے نے رشتہ ڈال دیا چھو اور اس کا خاوند آئے تھے رشتہ لے کر۔ پھر بتا نہیں کیسے طریقے کو پتا چل گیا اور اس نے دھمکی دی کہ کوئی مائی کالا ل جی راں کی ڈولی لینے آئے گا تو ٹوٹے کر کے پھینک دوں گا کھیتوں میں۔ اماں نے کہا مجی راں مان جا اور میں پھر گئی۔ ہرگز نہیں اماں! تو چھو کے خاوند سے کہہ دے۔ تجھے اس کے سنی کارشتہ منظور ہے۔“

اماں نے کہا۔ تجھے کیا بتا جی راں! وہ کیسا ہے؟ شکل و صورت والا ہے۔ کیا پتا وہ کتنوں کے پیچھے لور لور پھرتا ہو گا۔ پر مجھے یقین تھا کاکے! تیرا ماما ایسا نہیں ہو گا۔ میں نے اماں سے کہا کہ یقین تو یہاں ہوتا ہے نادل میں پھر بھی تو ایسے بلا میں بات کروں گی۔ ہم عام عورتیں نہیں تھیں کاکے! ہم مردوں کی طرح کام کرنے والی عورتیں تھیں۔ میں نے تیرے مامے سے ایک ہی بات کی تھی۔ سوباتوں کی ایک بات۔ میرا دل شیشے کی طرح شفاف ہے اور تیرے آگے پیچھے دل میں اگر کوئی ہے تو بتا دے مجھے۔ در در منہ مارنے والے مجھے پسند نہیں۔ میرے دل میں بھی آگے نہ پیچھے کوئی نہیں ہے۔ تیرے مامے نے کہا تھا۔ بس پھر اماں نے تیرے مامے سے کہہ دیا کہ چوری سے آکر نکاح بڑھوالے اور پھر لے جا اسے اور مڑ کر نہ آنا۔ طرفا تجھے تو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اسے بھی رول دے گا۔“

”ہر اماں!“ میں کر لائی تھی۔

”بس اب چپ کر جا۔ میری حیاتی چار دن کی ہے۔“ اور۔ یہ مائیں بھی بڑی عجیب ہوتی ہیں کاکے! میری ماں بھی ایسی ہی تھی۔ اس نے میری آنکھوں کو پڑھ لیا تھا اور خود تنہائی سے سودا کر کے مجھے تیرے مامے کے ساتھ بھیج دیا۔ عمر بھر کی جمع پونجی بھی ساتھ کر دی پر راستے میں ہم لٹ گئے۔ کوئی کجبت۔ اسٹیشن پر سے بکسا ہی اٹھا کر لے گیا۔ پتا نہیں کیوں آنکھ لگ گئی تھی ہم دونوں کی۔“

کمرے نے بھینس کلمے سے باندھ دی تھی اور اب تائی جیراں کو آواز دے رہا تھا۔ تائی جیراں اٹھ گئی اور میرا سینہ جیسے کسی بھاری راز سے بوجھل ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا میں تائی جیراں سے کہوں گا کہ اگر وہ ظریف سے شادی کرتی تو کیا پتا پھر وہ کسی اور دروازے پر نہ جاتا۔ اسی کا ہو کر رہ جاتا ہمیشہ کے لیے اور تائی جیراں تو ایسی تھی کہ جو ایک بار اس کا ہو جاتا ہمیشہ اسی کا رہتا اور اس طرح اپنی ماں سے بھی دور نہ ہوتی۔ لیکن میں یہ بات اس سے نہ کہہ سکا اور ہم واپس کھاریاں آگئے۔ لیکن آنے سے پہلے میرے منہ سے وہ سوال نکل گیا جو چار سال پہلے میرے دل میں پیدا ہوا تھا۔ ہم احاطے میں کھڑے تھے اور کہاؤں اور گئے ساتھ مل کر ہمارا سامان گاڑی میں رکھ رہا تھا۔ ماموں منیر نے مجھے گلے لگایا تو میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ماموں! سچ بتائیں۔ تائی جیراں زیادہ خوب صورت ہے یا تاجو زیادہ خوب صورت تھی؟“ میں نے تائی جیراں کی طرف دیکھا جو ایشاع کو پیار کر رہی تھی۔ آج وہ ہردن سے زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ ماموں شہر سے اس کے لیے ناک کی لونگ لائے تھے۔ سفید رنگ جو دمکتا تو پورا چہرہ سج جاتا تھا۔ اس نے سرخ پھول دار سوٹ پر کالی سرخ پھولوں والی شال اوڑھ رکھی تھی۔

”تائی جیراں! تاجو کہمارن سے زیادہ خوب صورت ہے نا؟“

تائی جیراں کی آنکھوں میں حیرت اُتری تھی اور وہ منہ اٹھا کر مجھے دیکھ رہی تھی۔

”یہ تاجو کون ہے کاکے؟“

”آپ کو نہیں پتا تائی جیراں! ماموں اسی کی خاطر تو تانا سے ناراض ہو کر گھر سے نکلے تھے۔“

اور مجھے لگا تھا جیسے تائی جیراں کا رنگ پھیکا ہو گیا تھا اور ماموں ساکت کھڑے تھے۔ ایک لمحے کے لیے مجھے لگا جیسے میں نے کچھ غلط کر دیا ہے۔ لیکن دوسرے ہی

لمحے کمرے نے آواز دی تھی۔

”آجائیں صاحب! سامان رکھ دیا ہے اور پھر سب ہم سے ملنے گئے اور ہم تانا کے گھر سے واپس کھاریاں آگئے تھے۔“

اور پھر تیسری اور آخری بار میں نے تائی جیراں کو تقریباً ڈھائی سال بعد دیکھا تھا۔ میں اپنا اے لیول کا امتحان دے کر فارغ ہوا۔ تو میں نے تانا کی طرف چلے گا پورگرام بنایا۔ میرا ارادہ تھا کہ چند دن تانا کی طرف سے کروا جان کے پاس چلا جاؤں گا۔ اسی اور ابو راولپنڈی میں تھے۔

تانا کے گھر میں سب ہی مجھے دیکھ کر خوش ہوئے تھے۔ تانا کافی کمزور ہو گئے تھے اور تائی جیراں بھی مجھے بھیجی سی لگی تھی۔ وہ کام کرتے کرتے کھوجاتی تھی۔ گپ چپ پتا نہیں کیا سوچتی رہتی تھی۔ کسی بلوتے اس کے ہاتھ رک جاتے۔ تائی کی ٹانگیں دباتے دباتے کہیں کھوجاتی تھی۔ پتا نہیں تائی جیراں کو کیا ہو گیا تھا۔

ماموں منیر بھی گھر میں کم ہی نظر آتے تھے۔ ورنہ پہلے تو بہانے بہانے تائی جیراں کے آس پاس چکراتے پھرتے تھے۔

”شاید اولاد نہ ہونے کی وجہ سے۔“ میں نے سوچا اور ایک دن تائی سے پوچھ بھی لیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں تو۔ یہ دینے والے کی مرضی دے نہ دے۔ ہم بندے تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں کاکے!“

”پھر آپ اتنی چپ چپ کیوں رہتی ہیں؟“

”بوڑھی ہو گئی ہوں۔ اب کیا ٹھنڈے لگاتی اچھی لگوں گی۔“

وہ ہنسی تھی لیکن اس کی آنکھیں بالکل ساکت تھیں۔ ان میں دور دور تک کسی ہنسی کا نشان نہیں تھا اور یہ اسی رات کی بات تھی۔ میں ظہیر کے کمرے میں

سوئے کے لیے گیا تو ظہیر نے مجھے بتایا۔

”ممنان! مجھے ایک بات بتاؤں پر دیکھ کسی سے مت کہنا۔“

”بول! نہیں کہوں گا۔“

”پتا ہے۔“ وہ اپنی چارپائی سے اٹھ کر میری چارپائی پر آکر بیٹھ گیا۔ ”یہ جو منیر بنایا ہے تانا کا چکر چل رہا ہے۔ وہ چاچا فیروز نہیں ہے؟“

”کون چاچا فیروز؟“ میں گاؤں بہت کم آتا تھا۔ اس لیے بہت کم لوگوں کو جانتا تھا۔

”اے وہی جو سردار ماما کی حویلی کے باہر پیل تلے بیٹھا ہوتا ہے۔ جوتے کاٹھتا ہے۔“

”ہاں۔ ہاں چاچا فیروز۔“ مجھے یاد آگیا۔

”بڑا ہی ٹیک اور پرہیزگار بندہ ہے۔ سارے گاؤں والے عزت کرتے ہیں اس کی۔ اس کی بیوی کی بھانجی ہے میداں۔ نام تو اس کا حمیدہ ہے، پر سب میداں میداں بلاتے ہیں اسے۔ بڑی فیشن ایبل اور طرح دار ہے۔ شہر سے آئی ہے۔ سنا ہے ماں باپ مر گئے ہیں تو چاچا فیروز کی بیوی اسے اپنے ساتھ لے آئی ہے۔ بس اسی کے ساتھ چکر ہے تاناکا۔“

”مجھے کیسے پتا۔ منیر ماموں تو جیراں تائی سے۔ اور کیا وہ جیراں تائی سے زیادہ خوب صورت ہے؟“

”خوب صورت تو نہیں، پر ادائیں بڑی آتی ہیں اسے۔ تانیا تو دیوانہ ہو گیا ہے اس کا اور وہ بھی۔ گاؤں میں ایسی باتیں چھپتی کہاں ہیں۔ سب کو ہی پتا ہے۔ اماں کہتی ہے تانیا تو شروع سے ایسا ہی تھا۔“

”پھر تو تائی جیراں کو بھی پتا ہو گا۔“

میں نے سوچا، تائی جیراں اسی لیے چپ اور کھوئی کھوئی رہتی ہے۔

”پتا نہیں۔“ ظہیر کو علم نہیں تھا۔

تائی جیراں نے ظریف سے اس لیے شادی نہیں کی تھی کہ وہ دل پھینک تھا اور اب ماموں۔

ظہیر اپنی چارپائی پر چلا گیا تھا اور میں تائی جیراں کے متعلق سوچتے سوچتے جانے کب سو گیا۔

صبح میری آنکھ منہ اندھیرے ہی کھل گئی تھی۔ کچھ دیر تو میں چارپائی پر لیٹا رہا۔ پھر اٹھ کر باہر آگیا۔ باہر چڑیوں کا شور تھا اور دور کہیں مسجد میں صبح کی اذان ہو رہی تھی۔ میں صحن میں کھڑا ملگجے اندھیرے کو آہستہ آہستہ روشنی میں بدلتے دیکھ رہا تھا۔

میں نے تائی جیراں کو کمرے سے نکل کر برآمدے میں آتے دیکھا اور حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے چھ سال پہلے والی کالی ٹائے کی لنگی باندھی ہوئی تھی اور وہی آتش کی گلابی رنگی قمیص اور کالی پھولوں والی چادر۔ اس نے گردن اونچی کر کے برآمدے سے صحن میں ادھر ادھر دیکھے بغیر قدم رکھا تھا۔ جب بو کھلائے ہوئے ماموں منیر کمرے سے نکل کر اس کی طرف لپکے تھے۔

”سنو۔ سنو۔ جیراں کہاں جا رہی ہو۔ رکو تو بات تو سنو، مت جاؤ۔“

تائی جیراں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ اس وقت کسی ملکہ کی طرح ہی لگی تھی۔ اتنا وقار اتنی بے نیازی تھی اس کے چہرے پر کہ میں مبہوت سا کھڑا اس کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے رخ موڑ لیا اور قدم آگے بڑھائے۔ میں جیسے خواب سے بیدار ہو کر اس کی طرف لپکا۔ میرے کانوں میں ظہیر کی آواز آرہی تھی۔ ”تانیا کا چکر چل رہا ہے۔“

”تائی۔ تائی آپ ماموں کو کیوں چھوڑ کر جا رہی ہیں۔“

وہ رکی اور اس نے ماموں کی طرف دیکھتے ہوئے زمین پر تھوک دیا۔ ”تیرا مالہ۔ ہری چک ہے کاکے!“

اس کی آواز میں ہزاروں آنسوؤں کی نمی تھی۔ پھر وہ مڑی اور تیزی سے صحن کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی اور یہ آخری بار تھا، جب میں نے تائی جیراں کو دیکھا تھا۔

تائی جیراں کے جانے کے ایک ہفتے بعد ماموں نے میداں سے شادی کر لی تھی۔ تائی جیراں نے صبح کہا تھا۔

ماموں ہری چک تھے۔